

すてっぴ



ノーベル賞

ダイナマイトの発明で知られるアルフレッド・ノーベルの遺言に基づき、1901年にはじまったノーベル賞。長い歴史の中で、女性の受賞はわずか6%程度(2023年時点)とされています。史上初の女性受賞者は、キュリー夫人で、物理学賞と化学賞で唯一2度も受賞しています。最年少受賞者は、17歳で受賞したパキスタンのマララ・ユスフザイです。近年は女性の平和賞と文学賞の受賞が増加傾向にあるそうです。今年の平和賞は日本の被団協が受賞しました。

女性研究者が少ない日本。
女性がノーベル賞を取るのはいつ?

キュリー夫人伝

エーヴ・キュリー著
白水社 1968



「彼女は女性であった。彼女は被圧迫国民のひとりであった。彼女は貧しかった。彼女は美しかった。」次女エーヴは、この伝記の冒頭でこう書いた。ロシア占領下のポーランドに生まれたマリー・キュリーはパリに留学。努力の末に2度のノーベル賞を受賞(1903年物理、1911年化学)。長女もノーベル賞を受賞している。活字も小さく古い本だが、読み応えのある一冊。

屠・呦呦(ト・ユウユウ)

『屠・呦呦伝』編集委員会
日本僑報社 2019

2015年にノーベル生理学・医学賞を同時に受賞した屠・呦呦氏の伝記。中国で初、科学分野でアジアの女性で初。自らの身体を犠牲にししながら、画期的なマラリアの新薬を生み出した。



すべての、白いものたちの

ハン・ガン著
河出書房新社 2023



2024年のノーベル文学賞をアジアの女性で初めて受賞し、一躍有名となった著者は、韓国の作家。本書は、おくるみ、うさぎ、しおなど「しろいもの」にまつわる65の物語。生後2時間でなくなった姉に自身の生を与えて「よみがえらせ」ようとするが...

わたしはマララ

マララ・ユスフザイ著
学研パブリッシング
2013年



すべての子どもに教育を!と訴え、15歳でイスラム勢力に撃たれたマララは、2014年世界最年少の17歳でノーベル平和賞を受賞した。現在は人権活動家。

もうひとつのノーベル平和賞

平和を紡ぐ1000人の女性たち
金曜日 2008

2005年のノーベル平和賞に1000人の女性たちをノミネートしようというアイデアから始まったこの本は、A5版で1000ページ。分厚くて重い。それは1000人の女性たちの平和活動の歴史の重さ。

よんでみませんか

被爆者からあなたに

日本原水爆被害者
団体協議会
岩波書店 2021



人類史上初めての「原爆地獄」を体験し、苦しみを抱えながら「ふたたび被爆者をつくらない」ことを願い、歩んできた65年の道を振り返る。今年ノーベル平和賞受賞。

白い拷問

ナルゲス・モハンマディ著
講談社 2024



2023年にノーベル平和賞を受賞した著者は、いまも獄中にいる。「人権と司法の正義がこの国によみがえるまで」自由のために闘うイラン女性の記録。



新着図書紹介



婦人相談員物語

村本邦子、松本周子著
国書刊行会 2024



3部構成になっているこの本の第1部は、『婦人相談員の歴史』として売春防止法制定の前後から婦人相談員が誕生するまで。第2部は婦人相談員として働いた24名の女性たちの物語。第3部は売春防止法に代わり制定された女性支援法成立までの経緯や課題について。今も全国1500人以上の相談員が苦しむ女性たちを支えている。

日本の女性・ジェンダーのいちばんわかりやすい歴史の教科書

飯田育浩著
グラフィック社 2024



長年、歴史をわかりやすく解説する本を制作してきた著者がつくった「この1冊を読めば日本の女性史がざっくりわかる本」。職業、結婚、出産、同性愛など12の「声」から、現代の社会問題となっていることの歴史の経緯をたどっていくと、意外な共通項が見つかるという。

「コーダ」のぼくが見る世界

五十嵐大著
紀伊國屋書店 2024



コーダ（CODA）とは、耳が聴こえない、聴こえにくい親のもとで育った聴こえる子どもたちのこと。コーダの著者が、えらいねと言われる違和感や聴こえなくなりたいと思ってしまうコーダ特有の複雑な気持ちなどを綴る。違う側面からの世界を知ること、マジョリティからマイノリティに対しての無意識の偏見にも気づかされるとともに、優しい気持ちにしてくれる一冊。



母親になって後悔してる、といえたら

高橋歩唯、依田真由美著
新潮社 2024

『母親』になったとたんに、様々な制約が付きまとう。「よい母親でいなければいけない」等、「無償の愛で子どもを育てること」を強要される母とは何なのだろうか。それは、なぜ『母親』だけに要求されるのか。そしてまた、自分の母親が、母親になったことを後悔していると知った子どもはどんな思いをしているのだろう。本書は7人の母親へのインタビューで構成され、母親の思いを知った子どもたちの声も収録。

崖の上の家

水田宗子著
明石書店 2024



夏目漱石が「門」を構想したという西方町は、「私の家と全くと言っていいほど同じ崖の上だった」…。

詩人、批評家、であり女性学研究者の著者が、幼少期から留学するまでの間に住んだ家々を巡る記憶をたどったエッセイ。その頃の東京の姿についても生き生きと描かれた史書ともなっている。

戦中、敗戦と世の中が変化する中、政治家の父とそれを支える母の役割、家父長制の凋落と復活についてひとりの娘の視点で綴られる。

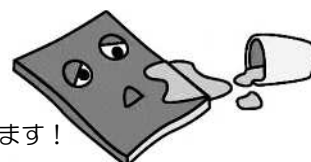
書名	著者名	発行
生きのびるための事務	坂口恭平、道草晴子	マガジンハウス
戦争と文化的トラウマ	竹島正[ほか]	日本評論社
「女性史」を生きた社会学研究者の生涯	鎌田とし子	文藝春秋
生きることのはじまり	金満里	人々舎
戦争ミュージアム	梯久美子	岩波書店
フェミニズム	竹村和子	岩波書店
家族、この不条理な脚本	キム・ジヘ	大月書店
選択的夫婦別姓	寺原真希子、三浦徹也	岩波書店
そして夫は、完全な女性になった	みかた	すばる舎
季刊セクシュアリティ (No. 118)		エイデル研究所
防災イツモマニュアル	防災イツモプロジェクト	ポプラ社
マンガでわかる! 学校に行かない子どもが見ている世界	西野博之	KADOKAWA
ジェンダード・イノベーションの可能性	小川眞里子[ほか]	明石書店
ジェンダーと脳	ダフナ・ジョエル	紀伊國屋書店
81歳、現役女医の転ばぬ先の知恵	天野恵子	世界文化社
マイナーノートで	上野千鶴子	NHK出版
これが生活なのかしらん	小原晩	大和書房
老いの深み	黒井千次	中央公論新社
母の最終講義	最相葉月	ミシマ社
パーティーが終わって、中年が始まる	p h a	幻冬舎
死なれちゃったあとで	前田隆弘	中央公論新社
鹿鳴館の花は散らず	植松三十里	PHP研究所
小鳥とリムジン	小川糸	ポプラ社
たぶん私たち一生最強	小林早代子	新潮社
ブラザーズ・ブラジャー	佐原ひかり	河出書房新社
マザー	乃南アサ	講談社
大使とその妻 上、下	水村美苗	新潮社
さらさら流る	柚木麻子	双葉社



こちらから、蔵書目録や
新着図書一覧がご覧いただけ
ます。
どうぞご利用ください。

図書室からのお願い

本の返却期限をお守りください。
また、汚損された本が多くなってきました。
本を大切に扱ってくださいますようお願いいた
します。



泣いています!

気になることば

国際男性デー 11月19日

1999年、カリブ海の島国トリニダード・トバゴで始まったとされている「国際男性デー」は、男性や男の子の心身の健康に目を向け、ジェンダー平等を促すことを目的として始まりました。3月8日の「国際女性デー」とちがい、国連の定める記念日にはなっていませんが、近年は世界各国で様々なイベントが行われています。



内閣府の「性別による無意識の思い込みに関する調査」(令和4年)によると、性別役割意識については、男性女性ともに「男性は仕事をして家計を支えるべきだ」が最も高く、2番目は「女性には女性らしい感性があるものだ」でした。また、男女差の割合が大きく開いたのは、以下の3点でした。

*デートや食事のお金は男性が負担すべきだ

男性 34.0% 女性 21.5%

*男性は結婚して家庭を持って一人前だ

男性 30.4% 女性 17.9%

*男性は人前で泣くべきではない

男性 28.9% 女性 17.6%

社会が期待する男性像が窺えます。「男らしさ」や「男は弱音を吐いてはいけない」などといったジェンダーバイアスにとらわれて生きづらさを感じている男性は多いのではないのでしょうか。

関連図書

これからの男の子たちへ 「男らしさ」から自由になるためのレッスン：太田啓子著 大月書店
男が男を解放するために：杉田俊介著 Pヴァイン
男がつらいよ 絶望の時代の希望の男性学：田中俊之著 KADOKAWA
さよなら、男社会：尹雄大著 亜紀書房

図書室からのお知らせ

図書・資料室は12/29～1/3までお休みとなります。

図書室利用案内

はじめて本を借りる方は、名前や住所を確認できるもの(保険証等)をお持ちの上、利用登録のお手続きをお願いいたします。

貸出冊数 6冊

貸出期間 4週間

利用時間 午前9時～午後9時30分まで

休館日 年末年始(12月29日～1月3日)、施設メンテナンスの日

練馬区立男女共同参画センターえーる 図書・資料室

〒177-0041 練馬区石神井町8-1-10

☎ 03 (3996) 9099 (直通)

<https://www.city.nerima.tokyo.jp/kusei/keihatsu/jinkendanjo/sankakucenter/index.html>

